

Литература. 10 класс

Учебник: «Литература. 10 класс» в 2 частях под редакцией
Лебедева Ю.В., М.: Просвещение

Содержание учебного курса «Литература»

1 ПОЛУГОДИЕ

Литература XIX века Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. Литература первой половины XIX века. Обзор русской литературы первой половины XIX века Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии»). Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира

Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть "Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой

Литература второй половины XIX века.

А. Н. Островский. Театр Островского и традиции русской классической драматургии.«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

И. А. Гончаров Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.«Обломов». Социальная и нравственная проблематика . Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти . Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.Роман «Обломов» в зеркале критики.

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (обзор).Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» ,« Поэт и гражданин» «Тройка» ,« Мы с тобой бестолковые люди...» и другие .

Ф. И. Тютчев Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

2 ПОЛУГОДИЕ

А. А. Фет Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

А. К. Толстой.

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор) .Достоевский и «натуральная школа» .«Преступление и наказание» - первый идеологический роман.Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева.

Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе. Роман «Война и мир» и его читатели.

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество «Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

А. П. Чехов Жизнь и творчество.

Рассказы : «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы. Сценическая жизнь пьесы. Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Из зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)

Тест за 1 полугодие

1. Годы жизни А.С.Пушкина

- А). 1795 – 1829 гг. Б). 1809 – 1852 гг.
В). 1799 – 1837 гг. Г). 1814 – 1841 гг.

2. Жанр стихотворения «Вольность»

- А) поэма Б)ода
В) песнь Г) баллада

3. Кто так жил: «Весь день ходил пешком//А спал на пристани, питался//В окошко поданным куском»

- А) Евгений (Медный всадник) Б) Гришка Отрепьев (Борис Годунов)
В) Пушкин в ссылке Г) Монах Пимен в юности (Борис Годунов)

4. Укажите произведение М.Ю.Лермонтова, которое не является стихотворением:

- А) Дума Б) Демон
В) Пророк Г) Молитва

5. В каком году родился М.Ю.Лермонтов:

- А) 1814 Б) 1837

В) 1841 Г) 1799

6. Какие произведения относятся к «Петербургским повестям» Н.В.Гоголя:

- А) Шинель
- Б) Ночь перед Рождеством
- В) Нос
- Г) Записки сумасшедшего
- Д) Вий
- Е) Портрет
- Ж) Невский проспект

7.Какую проблему поднимает Н.В.Гоголь в произведении «Шинель»:

- А) проблему права «маленького человека» Б) проблему чести и совести
- В) проблему бедности Г) проблему взаимоотношения чиновников

8. Укажите фамилию критика, в 1860 году опубликовавшего статью «Луч света в темном царстве», которая раскрывала художественный смысл и общественное значение пьесы «Гроза» Н.А.Островского:

- А) Добролюбов Б) Белинский
- В) Одоевский Г) Герцен

9. Какой тип литературного героя стал открытием А.Н.Островского:

- А) «лишний человек» Б) самодур
- В) «маленький человек» Г) босяк

10.Катерина прилюдно признается Тихону в своей измене. Что заставило ее так поступить:

- А) чувство стыда Б)страх перед свекровью
- В) желание уехать с Борисом Г) Муки совести и желание признанием искупить вину перед Богом

11.Какая из перечисленных проблем не поставлена в пьесе «Гроза»:

- А) проблема освобождения личности Б) Проблема чувства и долга
- В) проблема рабства и свободы Г) проблема крепостничества

12.Кто из героев романа ввел термин «обломовщина»:

- А) Ольга Ильинская Б) Штольц
- В) Тарантьев Г) Захар

13.В какой части романа помещен спор Обломова и Штольца о жизни, о поэзии, об обломовщине :

- А) первой Б) второй

14.Чьи это слова: «Скука, скука, скука! Где же тут человек? Где его ценность? Куда он скрылся, как разменялся на всякую мелочь?»

- А) Штольца Б) Обломова
- В) Ольги Г) Судьбинского

15.Какой из предметов не является образом-символом в романе «Обломов»:

- А) ветка сирени Б) диван
- В) пальто Г) халат

16. В каком году был напечатан роман «Отцы и дети» И.С.Тургенева:

- А) 1858 Б) 1860
- В) 1859 Г) 1862

17. Кто из героев романа и о ком говорит: «Он скорее сожаления достоин, чем насмешки»:

- А) Павел Петрович о Николае Петровиче Б) Аркадий о Павле Петровиче
- В) Аркадий о Николае Петровиче Г) Николай Петрович о Базарове

18. В чем раскрывается несостоятельность взглядов Базарова:

- А) в идейных спорах с П.П.Кирсановым Б) в любовном конфликте с Одинцовой
- В) в диалогах с Аркадием Г) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной

19. Найдите верное суждение:

- А) Одинцова была нигилисткой
- Б) Базаров вызвал на дуэль Павла Петровича
- В) П.Петрович, как сказано в эпилоге, стал разделять славянофильские взгляды
- Г) родители Базарова были земскими учителями

20. Что случилось с Лопуховым (Что делать?)

- А) прожил счастливую жизнь с Верой Павловной
- Б) совершил самоубийство
- В) имитировал самоубийство и нашел себе новую жену
- Г) имитировал самоубийство и уехал странствовать

21. Символическим числом в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» является:

- А) 3 Б) 9
- В) 5 Г) 7

22. Из какого стихотворения Некрасова эти строки: «Я лиру посвятил народу своему// Быть может, я умру неведомый ему, // Но я ему служил – и сердцем я спокоен»

- А) Рыцарь на час Б) Элегия
- В) В дороге Г) Зине

Тест за 2 полугодие

1. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях. Выпишите правильный ответ.

*Снова птицы летят издали
К берегам, расторгающим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.*

олицетворение

инверсия

эпитет

аллегория

2. Герой какого произведения мечтал о величии? Выпишите правильный ответ.

Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей

А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова

И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров

Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

Ответ _____

3. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист? Выпишите правильный ответ.

- А. Н. Островский «Лес»
- И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- И. А. Гончаров «Обломов»

Ответ _____

4. В каком произведении мы встречаемся с Катериной Измайловой? Выпишите правильный ответ.

- очерк Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»
- роман Ф. М. Достоевского «Идиот»
- роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

Ответ _____

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»? Выпишите правильный ответ.

- А. Н. Островский
- Ф. М. Достоевский
- М. Е. Салтыков-Щедрин
- Л. Н. Толстой

Ответ _____

6. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны? Выпишите правильный ответ.

- Ф. Долохов
- В. Денисов
- А. Волконский
- Б. Друбецкой

Ответ _____

7. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»? Выпишите правильный ответ.

- князю Андрею
- императору Александру I
- Наполеону
- М. И. Кутузову

Ответ _____

8. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»? Выпишите правильный ответ.

- Порфирия Петровича
- Зосимова
- Раскольников
- Свидригайлова

Ответ _____

9. Определите авторство стихотворного отрывка. Выпишите правильный ответ.

*И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый и ясный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье, - и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.*

А. К. Толстой
А. А. Фет
Н. А. Некрасов
Ф. И. Тютчев
Ответ _____

10. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе). Выпишите правильный ответ.

А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин
И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой
И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов
Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев
Ответ _____

11. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения? Выпишите правильный ответ.

Н. А. Некрасов
Ф. И. Тютчев
А. А. Фет
А. К. Толстой
Ответ _____

12. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»? Выпишите правильный ответ.

А. Н. Островский «Бешеные деньги»
Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
Л. Н. Толстой «Живой труп»
Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»
Ответ _____

13. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок. Выпишите правильный ответ.

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
И. А. Гончаров «Обломов»
И. С. Тургенев «Отцы и дети»
Ответ _____

14. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма

Л. Н. Толстого как «диалектику души». Выпишите правильный ответ.

Н. Г. Чернышевский

Н. А. Добролюбов

А. И. Герцен

Н. Н. Страхов

Ответ _____

15. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

Выпишите правильный ответ.

Блажен незлобивый поэт,

В ком мало желчи, много чувства:

Ему так искренен привет

Друзей спокойного искусства...

Но нет пощады у судьбы

Тому, чей благородный гений

Стал обличителем толпы,

Ее страстей и заблуждений.

аллегория

антитеза

метафора

гипербола

Ответ _____

16. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Выпишите правильный ответ.

гордость и самолюбие

благородство и доброта

естественность и нравственность

щедрость и мужество

Ответ _____

17. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Выпишите правильный ответ.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Л.Н. Толстой

Ф.М. Достоевский

А.П. Чехов