

## Литература. 9 класс

Учебник: «Литература. 9 класс» в 2 ч. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И. С. Збарский- М.: Просвещение

### Содержание учебного курса «Литература»

#### 1 ПОЛУГОДИЕ

##### Введение

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся

##### Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...»  
Теория литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы.

##### Литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов** - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия...» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века.

Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В.Ломоносов -реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...». Прославление Родины, мира, науки и просвещения

**Гавриил Романович Державин.** Слово о поэте, философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. «Властителям и судиям». Несправедливость сильных мира сего.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.

**Николай Михайлович Карамзин** – писатель и историк. Слово о писателе. «Осень». «Бедная Лиза», Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Сентиментализм. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.

##### Русская литература XIX века

Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме. Романтическая лирика начала 19 века.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. В.А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Язык комедии.

И.А.Гончаров. «Мильон терзаний»

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Тема свободы, служения Родине, власти. «К морю», «Анчар». Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Система образов. Онегинская строфа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Татьяна Ларина-нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Композиция. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина.

## 2 ПОЛУГОДИЕ

**Николай Васильевич Гоголь.** Слово о поэте. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Система образов поэмы. Чичиков у Собакевича. Чичиков у Коробочки и Ноздрева. Образ Плюшкина. Образ города в поэме «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи. Роль истории Настеньки в повести

«Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. Повесть «Юность». Обзор содержания. Формирование личности героя повести

### **Русская литература XX**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. Поэтика повести. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя..

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи.

**Русская поэзия XX века.** Поэзия Серебряного века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэзии Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. «Белая стая». Трагические интонации в любовной лирике.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти..». Философская глубина лирики Пастернака.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.

### **Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.**

#### **Античная лирика**

**Катулл.** Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).

Множественность смыслов поэмы и ее универсально- философский характер.

**У. Шекспир.** Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.)

Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.

**И.-В. Гете.** Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы

#### **Итоговый тест за 1 полугодие**

##### **1. Древнерусская литература относится к**

(отметь верный ответ):

А. - 12 веку;

Б. - 11-13 векам;

В. - 11-17 векам.

##### **2. Произведения древнерусской литературы.**

(отметь лишнее):

А. - «Повесть временных лет».

Б. - «Горе от ума».

В. - «Слово о полку Игореве».

Г. - «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Д. - «Евгений Онегин».

##### **3. Литературные направления в русской литературе возникли:**

(подчеркни верную дату) :

классицизм - 17 век, 18 век;

сентиментализм - 18 век, 19 век;

романтизм - 19 век, 20 век.

##### **4. Авторы и произведения русской литературы 18 века. (отметь лишнее):**

А. - М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия... 1747 года».

Б. - Г. Р. Державин. «Фелица».

В. - М. А. Шолохов. «Судьба человека».

Г. - Д.И. Фонвизин. «Недоросль».

Д. - Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

##### **5. Русские романтики. (отметь лишнее):**

А. - К.Ф. Рылеев,

Б. - В.А. Жуковский,

В. - А.С. Пушкин,

Г. - М.Ю. Лермонтов,

Д. – А.Н. . Островский.

**6. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».**

А. - Кому из героев принадлежат следующие слова

(подчеркни верный ответ):

«И дым Отечества нам сладок и приятен»- (Фамусов, Чацкий)

«Герой не моего романа» - (Лиза, София)

«Злые языки страшнее пистолета» - (Лиза, София)

«Не надобно другого образца,

Когда в глазах пример отца» - (Молчалин, Фамусов)

**7. Лирика А.С.Пушкина . Фрагмент какого стихотворения приведен ниже?**

(выбери правильный ответ):

1.Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

а - «К Чаадаеву»

б – « К морю»

2 . Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса –

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса...

а – «Осень»

б – «В Сибирь»

3. Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

а – «Я вас любил»

б - «К \*\*\*»

**8. Роман «Евгений Онегин»**

**О каких героях романа идет речь в приведенных отрывках**

(выбери правильный ответ):

1.Он по-французски совершенно

Мог изъясняться и писал;

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринужденно....

Проснется за полдень, и снова

До утра жизнь его готова,

Однообразна и пестра,

И завтра то же, что вчера.

а – Евгений Онегин

б - Владимир Ленский

2. С душою прямо геттингенской,

Красавец, в полном цвете лет,

Поклонник канта и поэт.

Он из Германии туманной

Привез учености плоды:

Вольнолюбивые мечты,

Дух пылкий и довольно странный,

Всегда восторженную речь

И кудри черные до плеч.

а – Евгений Онегин

б - Владимир Ленский

3. Всегда скромна, всегда послушна,  
Всегда как утро весела,  
Как жизнь поэта простодушна  
Как поцелуй любви мила,  
Глаза как небо голубые;  
Улыбка, локоны льняные,  
Движенья, голос, легкий стан...

а- Ольга Ларина

б – Татьяна Ларина

**9. Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос**

1. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:

а - Как он, она была одета

Всегда по моде и к лицу

б- И в сердце дума заронила;

Пора пришла, она влюбилась.

2. Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:

а- Но обмануть он не хотел

Доверчивость души невинной.

б- Он уезжает со двора,

Спокойно дома засыпает

3. Почему Онегин соглашается на дуэль с Ленским:

(выберите верный ответ)

а- В разборе строгом

Он обвинял себя во многом...

б - ...в это дело

Вмешался старый дуэлист;

Он зол, он сплетник, он речист....

И вот общественное мнение!

5. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:

(выберите верный ответ)

а- Из «боязни тайной,

Чтоб муж иль свет не угадал

Проказы, слабости случайной»

б- Я вас люблю (к чему лукавить)

Но я другому отдана;

Я буду век ему верна.

**10. Изображение дворянства в романе (выберите верный ответ)**

1. Но в них не видно перемены;

Все в них на старый образец:

У тетушки княжны Елены

Все тот же тюлевый чепец;

Все белится Лукерья Львовна,

Все то же лжет Любовь Петровна

Иван Петрович так же глуп...

а- поместное дворянство

б- светское общество

2. Их разговор благоразумный

О сенокосе, о вине,

О псарне, о своей родне

Конечно, не блистал ни чувством,  
Ни поэтическим огнем,  
Ни остротою, ни умом,  
Ни общежития искусством...

а- поместное дворянство

б- светское общество

**11. Дайте полную характеристику любого героя романа «Евгений Онегин».**

### **Итоговый тест по литературе за 2 полугодие**

1. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе принадлежит роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

- А) романтизм;
- Б) критический реализм;
- В) сентиментализм;
- Г) просветительский реализм;
- Д) классицизм.

2. Чтобы подчеркнуть идейную сущность романа «Герой нашего времени», повысить его напряженность, усилить впечатление странности, противоречивости и трагичности характера героя и показать ярче загубленные возможности его редкой натуры, хронология событий романа нарушена. Восстановите хронологическую последовательность событий «Героя нашего времени».

- А) «Бэла»;
- Б) «Максим Максимыч»;
- В) Предисловие к журналу Печорина;
- Г) «Тамань»;
- Д) Окончание журнала Печорина;
- Е) «Княжна Мери»;
- Ж) «Фаталист».

3. В чем состоит конфликт поэмы «Мертвые души» Н.В. Гоголя?

- А) В противоречии современной Гоголю действительности, духовных сил народа и его закабаленности.
- Б) В изображении состояния помещичьего хозяйства.
- В) В изображении морального облика поместного и чиновничьего дворянства.

4. Лирические отступления – это:

- А) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженного в литературном произведении художественными средствами.
- Б) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в произведение литературы.
- В) Условный образ в лирическом произведении, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор.

5. В чем состоит своеобразие народности Н.А. Некрасова?

- А) В изображении проблем и чаяний народа.
- Б) В идее свержения крепостнических порядков, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа; в вере в талант народа.
- В) Во включении в свои произведения фольклорных мотивов.

6. В каком из приведенных отрывков дано определение некрасовской Музы?

- А) «Печалью согрета гармония и наших муз и дев, но нравится их жалобный напев...»
- Б) «Муза мести и печали».

7. И.С. Тургенев написал:

- А) «Записки врача»;
- Б) «Записки на манжетах»;
- В) «Записки охотника»;
- Г) «Записки из Мертвого дома».

8. Л.Н. Толстой написал автобиографическую трилогию:

- А) «Детство. Отрочество. Юность»;
- Б) «Детство. Юность. Мои университеты».

9. Назовите журнал, первым напечатавший рассказы А.П. Чехова:

- А) «Стрекоза»;
- Б) «Современник»;
- В) «Отечественные записки»;
- Г) «Осколки».

10. Газета «Московские ведомости» писала: «Мы должны беречь школу как зеницу ока, не допуская в нее ничего, что в каком бы то ни было отношении было бы нечистым или сомнительным, и беспощадно удаляя из нее всё нечистое и сомнительное, что так или иначе успело в неё прокрасться». Кто из чеховских героев выражал идеи газеты и времени 90-х годов?

- А) Доктор Дымов.
- Б) Беликов.
- В) Буркин.
- Г) Рагин.

11. Отличительными особенностями творчества А.П. Чехова являются (найдите лишнее):

- А) объективность изображаемого;
- Б) краткость произведений;
- В) морализация, назидательность;
- Г) контрастность в изображении героев.

12. Высоким художественным принципом И.А. Бунина является:

- А) Ценность единичного, отдельного, отсутствие литературных условностей, точность и



предельная достоверность.

- Б) Эпическая объемность материала, насыщенная действиями и героями.
- В) Яркая динамичность и насыщенность сюжета.

13. Лирический герой – это:

- А) условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор.
- Б) эмоциональное восприятие автором описываемого, выраженное в литературном произведении художественными средствами.
- В) главный персонаж или главное действующее лицо художественного произведения, вызывающее сочувствие автора (положительный герой).

14. Лирическое «Я» есенинских стихотворений – это сам поэт:

- А) Да.
- Б) Нет.

15. Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С. Есенин создает образ природы:

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.

- А) эпитеты;
- Б) метафора
- В) сравнение;
- Г) метафорическое сравнение.

16. К какому литературному течению начала XX века относил себя В. Маяковский?

- А) Символизму.
- Б) Акмеизму.
- В) Футуризму.

17. В чем, по Маяковскому, заключается сила лирики:

- А) в заряженности большим чувством, большой идеей;
- Б) в описательности, в отражении жизненной действительности;
- В) в философском содержании, «исследовании души».

18. В чем видит А. Ахматова предназначение поэта?

- А) Сохранить трагическую национальную память.
- Б) Быть «голосом» совести своего народа, его веры, его правды.
- В) Быть «глашатаем», «главарем» своего времени.

19. Лирическая героиня А. Ахматовой:

- А) женщина, окруженная бытом, заботами сердца;
- Б) боец-революционер;

В) женщина, погруженная в чувства, интимные переживания персональной судьбы.

20. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем?

- А) М.Е. Салтыкова-Щедрина;
- Б) Н.В. Гоголя;
- В) Ф.М. Достоевского;
- Г) Л.Н. Толстого.